

# Toverspreuken oefenen...

(Huiswerk van Zweinsteins eerstejaarsleerlingen voor a.s. maandag)

Dit korte stukje voor mandoline en gitaar heb ik gemaakt voor, en opgedragen aan de Britse Banjo, Mandolin and Guitar Federation, in januari 2004. Onderwerp is het idee van de toverschool van Harry Potter, en het magische huiswerk wat je daar kunt krijgen. Je hebt bij de uitvoering van deze muziek dan ook een toverstokje nodig, maar daarover lees je meer onderaan deze pagina. Onderstaande muziek is een fantasie over Zweinstein. Je vindt er niet de muziek van de film in terug. De eerste partij kan ook prima door een viool gespeeld worden. Met andere instrumenten lijkt me moeilijker, maar met een beetje fantasie moet dat toch ook kunnen lukken.

Margriet Verbeek  
www.margrietverbeek.nl

$\text{♩} = \text{ca. } 96$  Capriccioso magico

Mandoline en toverstokje \*

(Het toverstokje\* in de linkerhand op de e-snaar, volg de lijnen.)

*p*

*p* i m a m i m i simile

Gitaar en toverstokje \*

*p* poco sul tasto

The musical score is written for Mandoline and Guitar. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning with a tempo of ca. 96 and a mood of Capriccioso magico. The Mandoline part starts with a treble clef and a common time signature. The Guitar part starts with a treble clef and a common time signature. The first system includes a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *poco sul tasto*. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The third and fourth systems include a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 0). The guitar part includes chord diagrams for V and VII.

\* - Drezels die geen toverstokje hebben kunnen daarvoor in de plaats een gladde metalen viltstift of pen gebruiken. Speel daarmee op de snaren zoals met een bottle neck: neem het toverstokje in de linkerhand, laat het glijden over de snaar en speel tegelijkertijd de genoteerde ritme's met de rechterhand.

Musical notation for measures 9 and 10. The upper staff features a melodic line with a long slur and a crescendo hairpin. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a Roman numeral III and dynamic markings.

Musical notation for measures 11 and 12. Measure 11 shows a melodic phrase in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. Measure 12 features a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, marked with a Roman numeral III, a dynamic marking *f*, and the instruction "modo ord."

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 shows a melodic phrase in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, marked with a dynamic marking *mp*. Measure 14 features a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, marked with a dynamic marking *mp* and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 15, 16, and 17. Measure 15 shows a melodic phrase in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, marked with a dynamic marking *p*. Measures 16 and 17 feature melodic lines in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff, marked with Roman numerals I and III, and dynamic markings.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 shows a melodic phrase in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, marked with a Roman numeral IV and dynamic markings. Measure 19 features a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, marked with a dynamic marking *mf*.

21

stringendo

8

24 a tempo

*mf*

8

*mf* (Het toverstokje\* in de linkerhand tegelijk op de e- en de b-snaar, speel met de rechterhand de noten die er staan, volg met het toverstokje de lijnen.)

stringendo

27

tempo primo

*p*

tempo primo

*p* i m a m i m i simile

*p* poco sul tasto

8

29

8

31

*mf*

*f*

*f*

8

33

VII

V

*f*

35

VII

III

*p*

37

*p*

39

VIII

V

VIII

V

*pp* sul tasto

*pp* sul tasto

43

trem.

poco rit. trem.

*f*

*pp*

XII harm.

XII harm.

*mf*

poco rit.